

EL CLASSICISME

Es coneix com a classicisme el període musical que es desenvolupà a Europa, entre els anys 1750 i 1830.

El classicisme es troba entre el Barroc i el Romanticisme. A mitjans del Segle XVIII, els burgesos prenen un major paper a la societat de l'època. A la burgesia li agrada quedar-se a casa i sentir música, feta per un clave i un instrument solista. Neix la música que expressa sentiments, que comunica.

És important l'aparició de la sonata. La sonata serà el punt de partida per la resta de formes musicals: la simfonia, el concert, els quartets.

Els compositor dels classicisme varen investigar les possibilitats de molts instruments, això provocà que les orquestres es fessin més grans.

Aquest període musical és dominat per la música que es feia a Alemanya i a Àustria. Primer a la cort de la ciutat de Mannheim, es van concentrar un gran nombre de músics.

Altres ciutats molt importants, per la seva influència musical varen ser Berlín, Salzburg i Viena.

Cal destacar, els compositors importants del Classicisme foren

Franz Joseph **Haydn** (1732-1809), Wolfgang Amadeus **Mozart** (1756-91) i Ludwig van **Beethoven** (1770-1827).

Wolfgang Amadeus Mozart Salzburg 1756 - Viena 1791



Mozart és, potser,
actualment,
juntament amb

Beethoven, el compositor més conegut i mitificat de la història de la música.

La seva fama de nen prodigi, d'instrumentista excepcional i de compositor genial, juntament amb l'aurèola mítica d'una vida tortuosa i una mort prematura i misteriosa han perdurat en el temps, malgrat l'oblit de què fou objecte durant bona part del s XIX.



S'explica que als tres anys ja tocava el clave, als quatre el violí i als cinc ja componia. Malgrat haver viscut només 35 anys, la seva obra és immensa, potser només superada en extensió per la del seu admirat J. S. Bach. Junt amb ell, és dels pocs autors l'obra dels quals no es classifica per "Opus". Les obres de Mozart porten afegit un nombre precedit per la lletra K, corresponent al catàleg elaborat per L. Köchel.

A tall d'exemple, podem dir que ens n'han arribat 41 simfoníes; 26 concerts per a piano, 5 per a violí, 4 per a trompa i diversos per a altres instruments;

13 serenates; més de 100 danses; 19 misses; 4 cantates; 24 òperes; 16 sonates i altres obres per a piano; 35 sonates per a violí; 23 quartets de corda i altres peces de càmera, ...

Curiositats:

En la época de Mozart, un músico era considerado simplemente otro tipo de sirviente, que servía al dueño aristocrático, quien lo contrataba para escribir música para su corte y palacio; el trabajo se consideraba comparable al de los cocineros, mayordomos, sirvientas y otro personal que hacía la limpieza.

Ir de concierto en concierto desde que tenía 5 años obligó a Mozart a renunciar al colegio y a los amigos y amigas. En sus cartas, recogidas en la biografía de Andrew Steptoe, afirma que lloraba por no estar con sus amistades.

Mozart fue un gastador compulsivo, por lo cual siempre tenía problemas de deudas.

En 1782 Mozart se casó con la hermana de la mujer que cortejó infructuosamente durante los años anteriores.

Mozart murió mientras escribía su Réquiem. Se formó la leyenda de que era como una admonición de su propia muerte.

Las penurias económicas sufridas en la última parte de su vida hicieron que fuese enterrado en una fosa común junto con decenas de cadáveres y sin ninguna anotación al respecto. Es por ello que no haya garantías de que los restos del compositor estén localizados. Se conserva un cráneo que se le atribuye desde 1902 pero no hay aún pruebas definitivas de que sea el suyo. Los motivos de su muerte son a día de hoy un misterio, existen unas 150 hipótesis sobre su muerte siendo una de las más difundidas la del hipótesis de su envenenamiento, debido a la envidia, por parte del compositor Antonio Salieri.

En la época de Mozart no existía la figura del director de orquesta, por lo que muchas veces dirigía él mismo sus propias obras, en algunos casos interpretando la parte instrumental solista con el piano.

La casa natal de Mozart se encuentra en la Getreidegasse n.º 9 de la ciudad de Salzburgo. Se trata de una casa que actualmente cuenta con una gran cantidad de objetos de la época e instrumentos que pertenecieron a Mozart durante su niñez.

Ludwig van Beethoven, catorce años más joven que Mozart, valoró y estuvo profundamente influido por las obras de este, al que conoció cuando era un adolescente. Tal y como se piensa, Beethoven interpretó en la orquesta de la corte de Bonn las óperas de Mozart y viajó a Viena en 1787 para estudiar con Mozart.

Franz Joseph Haydn Rohrau 1732 - Viena 1809

La biografia de F. J. Haydn és força menys moguda que la d'altres músics de la seva època. Al contrari de Mozart, passà molts anys de la seva vida al servei de diferents membres de la cort, Haydn tingué nombroses ofertes de treball, donat que la seva fama s'havia estès, i viatjà a Londres, on restà fins al 1795. Després tornà a Viena, on fou reconegut, fins a la seva mort.



Ell va influir en els seus contemporanis com per exemple Mozart. Va escriure més de 100 simfonies i fou, de fet, qui fixà l'estructura en quatre moviments de la simfonia clàssica. Foren tan populars i en va escriure tantes que el públic posà títols a moltes d'elles: "Els adéus", "El rellotge", "Londres", "La sorpresa", etc... També va escriure molta música de cambra i algunes òperes.

Formes depurades per Haydn:

La sonata: forma musical de quatre temps: allegro, adagio, allegretto i allegro, la tocaba un instrument (piano, violí, clarinet...).

La sinfonia: es la forma sonata pero feta en orquesta (amb molts instruments).

Ludwig van Beethoven Bonn 1770 - Viena 1827

Beethoven és, amb Mozart, l'altre gran conegut de la història de la música. Deu la seva fama popular actual, sobretot, a les simfonies, especialment la 5a i la més que coneguda "9a simfonia" (tot i que la gent, bàsicament, en coneix "l'Oda a l'Alegria") i les seves obres per piano. Beethoven fou i encara és la personificació del geni.



Per fer-nos una idea de la seva popularitat, direm

que el seu funeral fou seguit per unes 20.000 persones.

Les seves primeres obres s'emmarquen plenament en les formes clàssiques de Haydn i Mozart, tradició de la que mai es desmarcà totalment.

Progressivament, però, renovà i eixamplà aquestes formes, especialment la sonata i la simfonia, fins a uns nivells mai vistos fins aleshores.

Curiosidades:

1. El primer Ludwig van Beethoven fue su abuelo, y el segundo, su hermano, quien murió 6 días después de que él naciera.
2. Su padre vio desde temprano el potencial de Ludwig y lo obligó a estudiar incansablemente, con la esperanza de que se convirtiera en un genio del calibre de Mozart. El niño lloraba para que no lo atormentaran con las lecciones, pero lo obligaron a seguir adelante.
3. Por años creyó que había nacido en 1772, dos años después de su verdadero nacimiento, probablemente porque el padre quería hacerlo parecer más joven y talentoso, como el resto de los niños genios.
4. Beethoven solía ir por la calle con ropa desaliñada y el pelo desarreglado, gritando las melodías que se le ocurrían a plena voz y anotándolas en un cuaderno.
5. Un dato curioso sobre Beethoven es que amaba la naturaleza hasta el punto de expresar "Prefiero mil veces a los árboles que a cualquier persona". Para apreciar esto solo debemos escuchar su sexta sinfonía, La Pastoral, en la que nuestro genio es capaz de traducir la imagen de la naturaleza a los sonidos de la orquesta.
6. En su casa se necesitaba dinero, así que dejó los estudios y se lanzó a trabajar. Fue así que no consiguió aprender a multiplicar o dividir. Si tenía que multiplicar, simplemente sumaba el número varias veces hasta dar con el resultado.
7. Cuando tenía 17 años viajó a Viena donde se encontró con el famoso Wolfgang Amadeus Mozart. El artista no se impresionaba fácilmente con los músicos que llegaban a mostrarle sus habilidades, pero la historia dice que Beethoven logró algunos cumplidos del músico (este joven dará que hablar al mundo).
8. Cuando era joven se mudó a Viena donde tomó clases con el conocido compositor Haydn. Ambos se enojaban fácilmente, así que ninguna sesión culminaba sin una pelea.
9. Ludwig jamás se casó y en lo general fue muy infeliz a lo largo de su vida, lo cual se acentuaba por sus problemas de salud y las preocupaciones constantes de su sobrino Karl van Beethoven del cual era tutor.
10. Aunque siempre dijo que su sordera se debía a una caída, es probable que fuera por una enfermedad de su juventud, como viruela o tifus. A partir de los 27 años comenzó a oír un zumbido constante que le hacía la vida imposible.

11. Beethoven empezó a tener problemas con su audición en 1802, la cual empeoró con el paso del tiempo hasta que en 1819 quedó casi completamente sordo. En 1824 completó su *Novena Sinfonía (Coral)*.

12. *Sonata Claro de luna*: Esta sonata fue muy exitosa desde un comienzo, y escrita para su alumna Julie Guicciardi. Beethoven odiaba dar clases a menos que fueran personas muy talentosas o jóvenes hermosas.

13. Beethoven tenía solo 12 años cuando compuso su primer trabajo, obras muy difíciles de tocar a pesar de ser piezas escritas por un niño.

14. Murió durante una tormenta eléctrica y todo el mundo comparó este hecho con sus composiciones algo tormentosas. La causa de muerte fueron sus numerosas enfermedades, pero la autopsia reveló un hígado descompuesto por el alcohol y una cirrosis avanzada.

Symphomix 7^a

Beethoven

16 comp.
espera

Flute

13

Fl.

1.

26

3 comp.

2.

Fl.

Detailed description: The image shows three staves of musical notation for the Flute part of the 7th Symphony. The first staff is labeled 'Flute' and shows measures 16 through 25. Above measure 16, it says '16 comp. espera'. The second staff is labeled 'Fl.' and shows measures 13 through 25. Above measure 25, it says '1.'. The third staff is labeled 'Fl.' and shows measures 26 through 27. Above measure 26, it says '3 comp.' and above measure 27, it says '2.'. The notation includes treble clefs, a 4/4 time signature, and various note values and rests.