

# EL BARROC

El barroc és el nom que es dóna al període de la història de la música a Europa corresponent al segle XVII i principis del segle XVIII.

Durant aquest període naixeren l'òpera, la cantata i l'oratori i es desenvoluparen les formes instrumentals que havien tingut escassa importància durant el Renaixement: la suite, la sonata, la simfonia i el concert. També durant el barroc es desenvoluparen plenament els conceptes de tonalitat i harmonia que havien de regir fins al segle XX.



Compositors més coneguts:

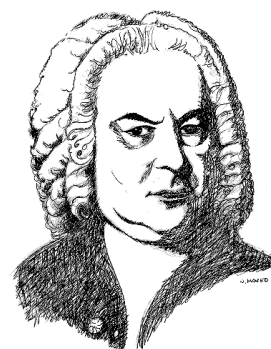
## Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

Johann Sebastian Bach està reconegut, avui en dia, com la cabdal del barroc musical. Malgrat això, en un cas similar al de Mozart, després de la seva mort la seva obra romangué en pràcticament fins el 1829, en què Mendelssohn va dirigir a la "Passió segons Sant Mateu", amb un èxit esclatant.

J. S. Bach pertanyia a una extensa família de músics que almenys, de quatre generacions enrera. Dels seus fills, quatre seguir la vocació familiar (Carl Philip Emanuel Bach en fou el més famós). Es calcula que, durant els segles XVII i XVIII no menys de cinquanta membres de la família van ocupar càrrecs musicals en corts i ciutats d'Europa.

Bach era un músic exigent i, malgrat ser admirat, canvià diverses vegades de feina, normalment perquè no podia fer les coses com ell creia que calia fer-les. Així, feu de violinista, organista i músic de cambra, director d'orquestra i cantor.

La seva obra, extensíssima, no està classificada per Opus, sinó que té un catàleg propi, fixat a mitjans del segle XX, que respon a les inicials BWV (Bach Werke-Verzeichnis, "Catàleg de les obres de Bach").



Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

figura

l'oblit  
Berlín

venia,  
van

Les quatre obres vocals més importants de Bach són "La Passió segons Sant Joan", "La Passió segons Sant Mateu", el "Magníficat" i la "Missa en si m", i compongué, també, 295 cantates, a més d'alguns oratoris i motets.

Entre l'extensa obra instrumental, destaquen les obres per orgue (entre elles la famosa "Tocata i fuga en re m") i per a clave (sobretot el recull "El clave ben temperat", fet amb finalitats didàctiques). La seva obra orquestral més coneguda són, sens dubte, els "Concerts de Brandenburg).



- Viena 1741)



A  
nt

onio  
Vivaldi  
(Venècia 1678

*Johann Sebastian Bach*

Antonio Vivaldi va viure tota la seva vida a Venècia. Fou ordenat sacerdot el 1703, però no sembla que tingués un gran interès pels afers de l'Església. De seguida fou nomenat mestre de violí i de cor per a una institució benèfica per a nenes òrfenes i un dels conservatoris més famosos de Venècia, càrrec que exercí fins al 1740, any que abandonà Venècia per anar a morir, sol, a Viena. Conegut com el "prete rosso" pel color dels seus cabells, regularment recorria Itàlia i algunes capitals europees com a virtuós del violí.



en

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Afirmava haver escrit milers d'obres i, de fet, ens n'han arribat més de 700. Actualment són coneguts, sobretot, els seus concerts (i ben poc, en canvi, les seves òperes), sobretot els quatre concerts per a violí agrupats amb el nom de "Les quatre Estacions". Entre la música vocal, el més conegut és el "Gloria".

## Georg Friedrich Händel

(Halle an der Saale 1685 - Londres 1759)

Händel és, juntament amb Bach, el gran mestre de l'època barroca. Nascut a alemanya, rebé allà la seva formació musical i la influència dels italians que, aleshores, dominaven la cort de Berlín. Es guanyava la vida com a organista. El seu talent excepcional fou reconegut en vida, primer a Itàlia, on visqué del 1706 al 1710 i, després i sobretot, a Anglaterra, on visqué la resta de la seva vida i on fou nacionalitzat. L'enterraren a l'abadia de Westminster, on li erigiren un monument.

Va escriure, sobretot, música vocal: 46 òperes, 30 oratoris i unes 150 obres més breus. La seva obra més famosa: "El Messies".

D'entre les obres instrumentals, que són menys, són famoses la "Música aquàtica", escrita per acompanyar el rei Jordi I en els passeigs en barca pel Tàmesi, i la "Música pels Reials Focs d'Artifici", composta per les festes de celebració del tractat d'Aquisgrà.



Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

## INVENTS DEL BARROC:

- 1605-15: El Quijote de la Mancha ( Miguel de Cervantes)
- 1608: Telescopi (Lippershey, Hans).
- 1611: Telescopio astronómico (Kepler, Johannes).
- 1668: Telescopio (Primero de reflexión) (Newton, Isaac).
- 1679: Olla de presión para cocinar (Papin, Denis).
- 1705: Máquina de vapor (Primera) (Newcomen, Thomas).
- 1714: Termómetro de mercurio (Fahrenheit, Gabriel Daniel).
- 1717: Campana de inmersión (Halley, Edmund).
- 1719: Impresión en colores (Le Blon, Jakob Christoph).
- 1752: Pararrayos (Franklin, Benjamin).

# TE DEUM

Charpentier

Musical score for Flautas 1 y 2 and Xilófonos 1, 2 y 3. The score is in 4/4 time and G major. Flauta 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Flauta 2 has a similar melodic line. Xilófono 1 and 2 play a harmonic accompaniment of quarter notes. Xilófono 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for Flautas 1 y 2 and Xilófonos 1, 2 y 3. This section continues the previous one, ending with a double bar line. Flauta 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Flauta 2 has a similar melodic line. Xilófono 1 and 2 play a harmonic accompaniment of quarter notes. Xilófono 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

